

昆州華文

昆士蘭華文作家協會會刊

2016年1月號 總第15期

昆士蘭華文作家協會是一個非營利性、非宗教性、非政治性的以華文寫作為共同愛好的群眾團體。昆士蘭華文作家協會的宗旨是以文會友。《昆州華文》為昆士蘭華文作家協會會刊。

歡迎愛好華文寫作的朋友踴躍投稿；歡迎熱愛華文文學的朋友加入協會。投稿或申請加入協會請聯繫：info@gcwriters.com 歡迎大家訪問我們的網站：<http://gcwriters.com>

本期目錄

- 所罗门之行（一）【洪丕柱】
- 男人和女人的故事【黃名家】
- 狗女咪莉（一）：狗眼看人生【新雨清如許】
- 关于婚姻【燕子】
- 我所见证的焦虑症患者的一个经历【侯香玉】
- 我與鳥緣-續十天賜良緣【維和】
- 孤鶴【許雪純】
- 為江顯南先生鼓浪嶼 1948 年寫實記憶畫題【江哲彥】
- 幸福的小女人(现代诗一首)【芝芝】
- 微型小说：小米和她的杰克【常青】
- 爱人如己【钟宏】
- 美的使命，令谁恐惧【钟宏】
- 自由的精灵【Lisa】
- 以“秋已半笺频问雪”为轴作轆轤体【Lisa】
- 我的第二个《绣珍阁》【高青敏】
- 比天空更寬闊的心靈【藍湘】
- 读王蒙的“活法”而想到的(二)【王欣】
- 新年【韋鋼】
- 攝影《驚濤拍岸》【韋鋼】
- 作協簡訊【昆士蘭華文作家協會】

好消息：音樂講座

你愛好音樂嗎？你喜歡唱歌嗎？你想知道如何快速建立你的好聲音嗎？你想提高聲樂作品的處理技巧嗎？你想直接與歌唱家、音樂教授直接互動請教嗎？不要錯過這次講座！

詳情請看本期‘作協簡訊’欄目。

所羅門之行(一)

洪丕柱

11 月份乘去海外工作幾週的機會，順便去了一次所羅門群島(Solomon Islands, SI)，在其首都霍尼亞拉市(Honiara)待了一個多星期，而奇襲珍珠港 74 周年的紀念日，我正好在那裡。

歐洲最早發現所羅門群島的是西班牙航海家曼達拿(Alvaro de Mendana)。他於 1568 年到達這裡，將它命名為所羅門群島，以為這是個金銀島(Treasure Island)，而聖經中所羅門王是位很富有的國王。這使所羅門群島帶上了神祕色彩，人們誤以為這裡曾是海盜們藏匿搶到的財寶的地方。後來英國將它納為英屬所羅門群島託管地，直到 1978 年它宣布獨立，成為英聯邦的一員，英語為官方語言。所羅門群島由數百個大小島與組成，國土面積 28400 平方公里，分成九個省，目前人口接近 60 萬，霍尼亞拉人口約八九萬。

之所以提奇襲珍珠港，是因為我對所羅門群島的了解同二次大戰有關。而所羅門群島變得出名，也是奇襲珍珠港後在那裡發生的一場重大的戰役。

上世紀七八十年代我在中國時看過一部內部放映的日本電影《山本五十六》。電影拍得非常動人，通過講日本當時海軍司令山本五十六大將的故事，展開了從 1941 年 12 月 7 日日本奇襲珍珠港和美國對日宣戰開始的太平洋戰爭的美日間的戰事。三本在奇襲後就預言日本必敗，當時日本全國浸沉在炸沉四十艘美國艦艇、炸死三千美軍的大捷的慶祝之中，三本卻悲觀地認為奇襲失敗，沒有取得預定的炸沉美國航母的目標，因為它們一艘也不在港內。按美國的工業和造船能力，被炸毀的艦艇很快就會造出來，今後日美在太平洋的角力在於航母和空軍之爭，美國實力明顯地更勝一籌。

電影中令我難忘的是美日在所羅門群島的瓜達爾卡納爾島(Guadalcanal)，即今日首都霍市所在的島的熱帶叢林的慘烈戰鬥。它是日本走向敗局的開始。瓜島之戰從 1942 年 8 月 7 日美軍登陸打到次年 2 月 9 日，日軍抵抗極其頑強，最後精銳的第 7 軍團打到彈盡糧絕，全軍覆滅，36000 名將士 26000 名陣亡，9000 名病死(瘧疾)或餓死(斷糧)，僅 1000 名被俘。美軍有 7000 多人陣亡。這場戰爭是海陸空加後勤供應的全方位對抗。有人說日本只承認被美國打敗，這並非沒有道理，因為美國所展示的軍事實力，從裝備、指揮水平和戰鬥力等，確實全面勝過日本。當時是美國海軍中尉的前總統肯尼迪也參加了這場戰鬥。

另一件讓我關注所羅門群島的事是 2006 年發生在霍市的反華事件：當地居民發動大規模的騷亂，他們燒毀霍市的唐人街，令當地華人的生命財產損失慘重，好多華人逃來澳洲或紐西蘭避難。所羅門政府控制不了局面，請求澳洲和紐西蘭幫助。澳洲霍華德政府派出 1500 名士兵加警察進駐霍市(記得好像紐西蘭出兵 400 人)，平定了騷亂。之後澳軍逐步撤出，目前只留下少數澳洲警察繼續訓練當地警察並幫助維持社會序。

參觀美軍戰爭紀念碑和戰場遺跡

由於心中惦念太平洋戰爭中美日交戰最著名的戰役之一瓜島之戰，我一直想找機會去看看戰爭紀念碑。

可是在向所住酒店工作人員問訊美軍瓜島戰爭紀念碑(American Guadalcanal War Memorial)時，年輕的前台小姐和保安居然都說不清楚，在酒店門口攔了輛計程車，心想計程車司機應當知道。一

問他也不知道在哪裡。倒是住在酒店幫市政府改進水質處理的英國人廉安、來自帕斯的礦業專家柯里斯和紐西蘭建築工程師布魯斯，他們都能清楚地告訴我它的位置，說這個地方當地人叫 Skyline，他們都已去過。

然後我叫了一輛計程車讓它載我們去 Skyline。這位司機比較熟悉這個地點，將我帶去了美軍的瓜島戰爭紀念碑。下車時我看到這個地方比較冷僻，怕叫不到回程的計程車，便多出些錢讓司機在外面等。在這裡參觀的不過五六名看來是國際遊客一類的人，沒有一個是本地人，怪不得本地人不知道這個地方，因為這場世界現代史上著名的戰役對當地人無足輕重，反倒是像廉安、柯里斯和布魯斯這些老外更感興趣。我作為“老外”，以後再來的話也能告訴其他感興趣的各國老外如何去美軍的瓜島戰爭紀念碑了。

紀念碑造在當年美軍登陸地後強攻佔領的山頭，即當地人叫 Skyline 的地方，四周圍著白色圍欄，無人管理，遊人可自由出入，但圍欄裡的地區的綠化和潔淨說明這裡是定期有人打理的。正中飄揚著美國和所羅門國旗，若干塊豎立的褚色大理石碑上用白色的字母詳細地刻著這個長達半年的戰役的各階段的細節，可惜我沒有時間仔細閱讀。還有一塊銅牌刻著一幅美軍登陸點、每場海戰和陸上爭奪戰的地點，並用箭頭標明兩軍運動和進攻路線的地圖。

朝北可以俯瞰一個港灣，港灣底下的海裡至今還躺著雙方數十艘被擊沉的艦艇，據說有興趣的人可租用潛水用具潛到海底去觀看這些沉船。我只能浮想聯翩地想像當時兩軍的海陸空全面大戰的激烈程度、鮮血染紅的叢林和多少倒下並永遠躺在這裡的戰士了。

知道我對太平洋戰爭中瓜島戰鬥感興趣，一位當地友人在星期天開車帶我去參觀一個戰場遺跡。我被住酒店的老外告知有幾個不同的戰場遺跡點，友人說這個遺跡保存最完整。經過三刻鐘在破損失修的公路上的顛簸，我們駛離公路，經過一些小道，到了一個非常靜謐、人跡杳至的熱帶叢林中的一個露天博物館。它由一名英文說得我很難聽懂的白髮老人看管。他收費 100 所元，帶我參觀了日軍、美軍的各種飛機、大砲、高射砲、砲彈、炸彈和彈殼、坦克等的殘骸，邊看邊做講解，還顯示了一些當時空戰、海戰的照片。

我看到當時日軍的裝備和武器確實非常先進，同當時中國軍隊的武器決不是在一個級別上，它的飛機能從貼近海面三米的空中向美艦發射魚雷。怪不得它除了美國，不會將其他國家放在眼裡。除了武器殘骸，還有美、澳、紐、日立的一些碑。日本碑上寫著“鎮魂”、畫著菩薩像，為死者安魂。美國碑是參戰老兵在 1986 年立的，上面寫著：這些年輕人響應祖國的召喚，在這裡為美國和世界和平獻出了他們的生命，記住他們，讓他們的犧牲並非枉然。

我默默地為他們致了敬意，沒有美國人的犧牲，中國的抗戰不知道還會打多長時間。

星轉斗移，74 年過去，經歷珍珠港事件的美國老兵都已過世，最後一名叫朗丹 Joseph Langdell 的逝世於今年 2 月 4 日，享壽 100 歲整。一個時代已經終結，但是後人如我者有多少人還記得去憑弔英靈？

蕭條的唐人街

出於好奇，我抽星期六休息時間，想在生意應該最繁忙的午後去唐人街看看。

我本以為當地人一定知道唐人街在哪裡，因為霍市不是個大城市，火燒唐人街事件當地人應該會記憶猶新。可是出乎意料，很多人不知道或是不精確地知道。問做房的小姐，她只能說個大概；問酒店門口的保安，他問我是否想去市政府（後來發現市政府離唐人街不遠）？這讓我得出一個結

論：當地人平常大概是不去唐人街的。最後請教在酒店住了一段時間的在這裡幫助市政建設項目的紐西蘭建築師布魯斯，又是他，卻能非常精確地告訴我如何走：沿主要大街走到一個大圓環路再朝右拐彎，穿過本市唯一的一座橋再左拐就是。

我按照指示走到了一條街，心想應該沒錯，是到唐人街了，卻又懷疑，因為這裡沒有唐人街的氣息，也很少看到華文商店招牌。我只看到有間空關著的“中華學校”，看到間黃 X 百貨商店，店門關著不作生意；還有一間店門上倒貼著個退色的“福”字；再看到一間 XX 茶餐廳，歪歪斜斜地寫著華文店名，店外地上放著求菩薩保佑之類的東西，像是台北有些店門口所放的物品。這些都告訴我並沒走錯地方。如果這真是當初被燒毀的唐人街，那麼為何它到現在九年了還沒有恢復，街市蕭條、生意冷落、行人不多、人氣不旺，一片衰敗景象？難怪當地人很多忘記它的存在了，是否它從此一蹶不振了呢？

在一間中餐館吃晚飯時我向一位李姓老闆打聽為何會有火燒唐人街事件的發生。他淡淡地說貧富懸殊，況且華人只知自己發財，不融入也不回饋當地社會，所以招恨。他還說，以前所羅門政府也比較腐敗，華人老闆辦事很多靠賄賂政府官員來達到自己的目標，這也是招致所羅門百姓怨恨的原因之一。這同我以前所聽到的相符。還有一名老僑說以前這裡開店的多是香港人，他們賺了錢就全部帶回香港置業，一點也不懂得回饋當地社會。

我想從前來澳的中國淘金者也大多這樣，在澳洲過得又苦又累又省，將所有掏到的金子全部帶回家買地造屋討老婆。這是中國早期移民的共同特點，背井離鄉是為了發財，回鄉榮宗耀祖，同西方殖民者不同，毫無扎根當地社會的思想。恐怕對當地社會缺乏認同和回報也是其他國家發生反華事件的部分原因吧，值得所有國家華人的深思。

我又問為何現在唐人街還沒恢復繁榮？他說這是因為現在主要街道上有了好些新發展的店市和新的 plaza，唐人街所在地區變得相對較為偏僻了，在生意上的重要性也大大下降了。

還有，好些老華人老闆和新來的包括大陸的華人也許是吸取了歷史教訓，將生意搬出唐人街，遷去新地方，或乾脆在其他地方開店，混雜於當地人或其他國家移民的生意之間，並雇了當地員工或保安，不再龜縮於唐人街，甚至投資開發新商場或商業物業，吸引各種店鋪來租用。可以說他們已經較重視一定程度地融入當地社會了吧。

這樣，唐人街是否還會恢復昔日的繁榮，這是我離開時心中的一個疑問。

早期華人移民在世界各國建造的“飛地”式的唐人街，一定程度上是出於在異鄉他國抱團式的自我保護，其副作用是造成華人同主流社會隔絕的封閉形象。在全球化地球村的時代，新華人的思維形式可能已有所變化，比如以開拓代替自我保護等等，這樣唐人街是否還需要存在呢？

這就想到布里斯本的老唐人街或中國城，多年來她的人氣一直不很旺，據說曾請了不同的風水大師將她的風水改來改去，也沒見有很大好轉。倒是在南區 Sunnybank 的比較開放又有較大而方便的停車場的，綜合了各大型超市的購物中心形式的新型的華人商業區，發展更為迅速得多。(待續)



散步随笔：男人和女人的故事

黄名家

男人进门像孩子似地拽拉着女人出去赏月。他那赞美月亮的激动神情感染了女人，女人也顾不得饭后桌上的凌乱，跟着跑了出去。“今晚的月亮真的很美啊！”，女人深情的说。一轮整月被落幕太阳的余光反色成橘红色挂在天边，像害羞少女的脸颊泛着柔柔的红光，看的心里舒坦极了。余光折射出月球上隐约的凹凸，诱惑着遥远的神秘世界。

很久没有晚饭后散步了，这样温馨的感受使男人和女人自然的拉起了手。也是为了应和女人赏月的节奏，男人放慢了脚步。黄昏的小区，象散场后的剧院忽然安静的出奇，路上没有行人，白天的喧闹和风光都被黄昏的博大吞没。树木花草开始沉睡了，蟋蟀幽幽地哼着情歌，微风吹着哪庭院内的风铃，轻轻优雅的铃声在空气中悠悠荡荡。感觉呼吸中都掺着安详。



走了不多远，男人说，“我们往回走吧”。女人不解，“为什么”？“因为，前面会很吵闹，几棵大树每天傍晚有大群大群的鸟在树上吵着栖息，每次车开到那里就想马上开走，一不留意，把车停在那些树下就会沾到一车鸟粪，心里挺烦的”。“那多有意思”！女人兴奋的说。”这么干净的国家鸟粪也是干净的，中国的农村还用牛粪晒干烤火呢。据说鸟-也是上帝传递福音的使者啊，他们聚集在哪里，哪里就会兴旺”。是啊，这几年那几棵树周围商场和商店的生意红红火火。

男人像是被打了一针青春剂，随着女人的雀跃身影朝前走去。树上的鸟声在百米开外的地方就听见了。象正在演奏的民族交响乐！几棵大树上大约栖息着上万只鸟，它们在路边的灯光衬托下远远望去，犹如枝头上忽然长出一大片果子，给那些不起眼的树枝增添了不少神奇。

“从来没有见过这么多的鸟聚在一起，”女人兴奋的快步窜过几条路口，象乐章进入了快板节奏。忽然，女人激动地向男人不停的招手，她纯情自然的招手动作象是鸟儿的飞舞。男人急步从来往的车辆中间窜过马路。真是太奇妙了！女人拉起男人的手，男人抬头看着树梢上一只只温馨恩爱的小生命。原来这些不是男人想象中的麻雀，而是鹦鹉。它们有绿色的翅膀，红色的脖子，象是树上开满了红花。它们一对一对的头靠着头，还有的嘴对着嘴在享受着世间的温情。

女人说，它们在接吻。

女人说，它们在接吻。

--看啊，那个头还仰着接吻一动不动，不累吗？

--这些不停的叫不停的飞是否在找他们的伴侣？

--哦呀，那个多孤单，独自过夜了，也许他还没成年吧。

女人推了一下男人说”你怎么不说话”？男人忽然觉得自己乏味了惭愧的笑了笑，然后做了个想飞的动作。月亮快走到了天的中间，亮的透心，白的透明，还散了一地银光。女人伸手捧了把银光放在男人的手里，女人说：“如果能飞，你要先去哪里？”“当然是你捧到我手里的地方！”

女人温心地笑了。。。。。

狗女咪莉（一）：狗眼看人生

新雨清如许

我静静的坐在花园的椅子上，目送着她走向车库，她是我的养母，而我是一只只有思想的狗。

我常常思考狗生，并由此引发出对人生的思索，其实二者并无本质的不同。我甚至想把我在人世经历种种记录下来，等我回汪星的那天一同带回去，好让我的族类更能了解人类，此时他们对人类的了解仅限于想象，正如我来前一样。我在院子里众多的坑群中又挖了一个，并放入一颗从养母鞋子上撕下来的铜扣带，那上面的气味封存了我今天的思想。

狗生就是一个个偶然的串联。

我没见过我的生父，我的生母是一只斯塔福斗牛梗，连我养母都不知道我的生父是什么品种，因为我长得太怪了，我白色的底毛上分布着不规则的大大小小的黑色斑点，如果我四脚朝天地躺在地上向你示好，你准会说我是奶牛生的；我的头上还有一个褐色的圆点儿，我的养父一直期望这个圆点能持续地长，一直覆盖住眼睛，那样我的模样还能向名犬靠拢，可直到今天我已经 22 公斤了，那个圆点还停留在原来的区域。我想我生父母的相遇就是一个偶然，谁会计划着孕育一个我这样低颜值的孩子呢？我养母曾花了几个晚上在网上研究我的另一半血缘，但终究是不了了之，她说我至少在狗系里混合过四次。

我养母总说我不仅长得难看，而且还来路不明，所以她对我的教育就抓的格外紧，她说既然天生丑怪，那只能拼后天的智慧了。她送我去上学，我的同学都是能让人一见就能叫得出品种的狗，唯独我，几乎所有的同学家长，包括老师，都问我的养母我是什么品种，这使她很没面子，回家的路上总是恶狠狠地批评我在学校的恶劣表现。可能是我体内有不同的遗传基因，所以我拥有斗狗的凶狠和猎狗的敏捷，自由活动我总是追逐着我的同学，并且一定要把其中的一个扑倒并坐在屁股底下。我的老师似乎想快快地打发我毕业，以致于结业时连博士帽都不给我带好就照了毕业照，照片上的我斜眼看天，帽子歪到了脖子上。不过还是有一件事是要感谢老师的，就是她说我淡红色的皮肤不正常，要我的养母带我去看医生，从而揭开了我的身世之谜。



医生说我是螨虫过敏，给我开了一种口服药，是我狗生中尝过的最难喝的药。我养母起先是掰开我的嘴灌药，可我使出平生力气反抗，那散了一地的昂贵的药液让她心疼不已，于是她不得不以一天三听罐头的代价来诱惑我吃下那液体。结果三天后，我开始不吃不喝，走路也摇摇晃晃，我的瞳孔开始放大，碰头撞墙的，我养母这才发现了问题的严重，忙带我去看急诊。经过仔细诊断，原来我对那种药过敏，只有边境牧羊犬才对此药有如此强烈的反应，我养母只登记了我是一只斯塔福，医生也不能单从外貌上分辨出什么，所以开了这种药，以至于差点把我毒死。不过我养母说‘塞翁失马焉知非福’？我的大难不死让我的养母明白了我血脉里的另一半来自于哪里。于是，一个偶然让我知道了我的生父是一只处处留情的边境牧羊犬。那天养母的朋友来家里玩儿，还带来了一只羊羔般的贵妇狗，我竟本能地像轰羊一样赶得她满院子跑，直到把她圈进我给她划定的范围。

忘了说了，我是女孩子。

我与养父母的相遇也是偶然，而且是因为一只鸟。

那天养父在家割草，险些被一只从天坠落的鸟击中。我养父抬头望去，见一只澳洲 magpie 在院子里盘旋，一定是那只摔得半死的鸟无意间接近了养孩子的巢。我养父拾起那只坠落的‘大麻雀’仔细检查，觉得还有救，就找来一只纸箱来暂时安置他。这是又有一只‘大麻雀’落在树梢上，远远望着我养父忙活。我养父说这肯定是一对儿了，于是和我养母商量如何尽快让他俩再度比翼双飞。我养母说当然要先给他吃东西啦，身体有了抵抗力才复原得快，于是他们赶紧开车去了一家宠物店买鸟食。那时我刚刚 6 个星期，正在那家宠物店的笼子里欺负一只老实巴交的德牧。我养母天生喜欢猫啊狗啊的，就不由得多看了我几眼，还跟我养父说那德牧比我大一圈，还是男娃，咋就这么怂呢？店主人发现他们驻足，就问我养母想不想抱抱我，我养母说好呀，好久没抱狗了。结果不用再多说，我养母一直把我抱回了家。说来也算是人狗有缘吧，狗生和人生就偶然地交集在了一起。

再说那只鸟，等我们回家时已经飞走了，后来我问自己，这只鸟是上天派来的么？如果是，那我狗生中与养母的相遇也是机缘巧合了。

我的新家目前只有我和养母，她从新西兰来，家里还有一个哥哥在新西兰读大学，所以我养父要两边跑。我养母说我还有一对儿猫哥猫姐，住在新西兰的家里。我养母名字的缩写是 ML，所以我的猫哥叫咪咪，我的猫姐叫莉莉，而我就叫咪莉。我养母满怀想往地对我说等我们全家团聚就有六口人了。于人生，这应该是件美事；于狗生，这却是灾难，谁愿意与那矫情的猫为伍？

我养母脾气不好，一点儿耐心也没有，连我养父都烦她事儿多。有时候我在她的地毯上留下点儿我的标记，她劈头盖脸就是一顿揍，可那是我们狗生的一部分呀！开始我左躲右闪，可越躲她就越气，竟拿起被我咬坏的鞋抽我的鼻子。后来我不躲了，闭上眼睛让她打，可她却手软了，骂了我几句就洗地毯去了。于是我也学聪明了，开始偷偷地在其他隐蔽的地方留痕迹。

我养父倒是不打我，总是咪咪笑着说如果我再不学好就把我送到 Korea 去。我当时并不知道 Korea 和我有什么关系，心里的天平便向养父这边偏了些。后来有一天，我养母和我养姥姥用微信聊天，我养姥姥问 Korea 是啥意思，正好我也想知道，就竖起耳朵听，听完后我吓了一身冷汗，当时可是 40 °的高温呀！原来 Korea 的中文是朝鲜，一个爱吃狗肉的地方，是狗的人间地狱。我养父够狠，我养母打我一顿不过是皮肉之苦，我养父却是要我的命呀！

静下来的时候我就想，人类远比狗类虚荣，我从来没有为我的长相和出身自卑，我养母却是站在她的角度上替我自卑，其实人类活得累就是看不开这一层。试想如果我养母那天也抱回一只贵妇狗，定期美容需要时间不说，花费上又是一笔开销，哪像现在，想给我洗澡了就按在水龙头底下把我刷一遍。再说了，她一个人住着害怕，哪天不是我夜里陪她，有点儿风吹草动就出去逡巡一番，真有点儿危险，就凭贵妇狗那小样儿能护得了她吗？我养母现在每天连院门都不锁，有我在她放心着呢，她现在下班后也归心似箭了，也能感到家里有狗等的甜蜜了。慢慢地我养母也想开了，满意度不是让别人评价的，舒服度也不是做给别人看的。

那天我养父和我养母商量要换个大房子，他说这里的华人都是一个赛一个地买大房，咱家这三室两厅有点儿落伍。我养母坚决不同意，她说家里就这俩半人儿，除非她雇得起小时工天天来打扫卫生，否则她宁愿住在这小房子里把收拾家的时间用于读书写作；广厦千间，夜眠仅需六尺，家财万贯，日食不过三餐，她是不会让面子连累了自己的生活。我养母自诩草根，所以不迷恋名牌时装，她说女人要驾驭衣服而不能让衣服盖了自己，能把普通衣服穿出品位才是水平，所以她也要求我向气质狗女的方向发展。

上天给了我并不名贵的出身但这并不妨碍我后天励志，我不拥有美貌但我可以富于智慧，我的狗生也许没有辉煌但我也可以过得不平凡。狗生的一个个偶然让我始料不到，但我要学会去适应，去面对。

人生亦是。

关于婚姻

燕子

从远古到现代，从东方到西方，婚姻制度之所以延续到今天，虽漏洞百出，却始终没有更好的形式来代替，是因为他满足了人类种族繁衍、财产继承以及社会物质财富积累和道德操守的维护等功能。婚姻，以爱情为起点，以基因传递为动力，以财产继承为保障，但在婚姻的持续中发挥主要作用的却是促进人类种族繁衍的最稳固关系：亲缘关系。婚姻的功利属性要求夫妻双方必须履行各自的职责，发挥各自的功能，共同经营也享受共同利益，包括金钱、名誉、地位，以及把共同的产品：孩子，打造成效益最大化的形式：名牌产品。

从法律上来说，婚姻是一纸合同，所以规范婚姻的主要工具是要求夫妻双方各自履行合约所规定的义务。如果仅仅是合约，违约方赔偿即可解除合约。在当今社会，无论东方还是西方，违约或者反悔，终止合约的情形比比皆是，于是离婚不可避免，弱势一方成为理所当然的“受害者”，他们的权益也可以被现代社会的法制所维护，并在离婚时得到经济补偿。这也就是女明星们嫁入豪门的内在动力，用最容易贬值的资产：美貌入股。而“多金”的一方往往承受更大的风险：离婚时财产将被稀释...为了保住孩子和财产，富裕阶层往往婚姻稳固性更强。然而，在信仰层面上，婚姻却是合同之外更高的形式：盟誓。虽然在摩西时代（大约公元前1450年前后，相当于中国商朝）的律法中已经规定了离婚的条件和程序，但在马太福音中，耶稣却严厉地指出：虽然可以离婚，但离婚的夫妇仍然是在犯罪：离婚，婚前性行为和婚外性行为一样，都是犯了奸淫。如此说来，当今社会除了清教徒，不犯奸淫的已经寥寥无几。但基督救赎的中心正是：律法使人死，恩典使人活，正因为人人都犯了罪，亏欠了神的荣耀，所以我们才更需要救赎...正因为我们自身的罪性无法自救，才会有神的怜悯和恩典，用十字架上圣洁羔羊一次性地献祭，赎回了我们所有人所欠的债！

圣经原则上不允许离婚，并用婚姻的维护约束了“喜新厌旧、逃避责任”等人性中的弱点。但却忽略了人的精神需求和感情成本，至少是因双方的性格不同产生的感情折磨。在缔结和约之初，夫妇双方的性格是否能合得来是婚姻与生俱来且难以规避的风险。即使起初能和睦相处，后来却因为在家中不同分工和不同经历，双方差距越拉越拉大更是普遍。现代社会的生存竞争更加激烈，夫妻双方在分工中女性除了生育又被赋予更多的经济责任，而传统价值观中获得了大部分权力与荣誉的男性，对于家庭中的责任却越来越多地推脱，越来越多地不能担当，种种原因都使得家庭内部矛盾加剧。在此基础上，信息技术的发展和交通工具以及人际交往的便利，使得婚外恋更加容易出现，婚姻关系变得更加难以维系，离婚率由此不断攀升。

旧约时代，允许离婚，也在实际上实行一夫多妻制。但是，圣经要求的婚姻自始至终都是一夫一妻。因为真正相爱的关系，都是排他性的。而称为“盟誓”的婚姻，只能是建立在真正的“爱情”基础上的。与繁衍后代的生物属性，以及财产继承的社会属性不同的是，圣经中的婚姻关系不是以亲缘关系为中心，而是以夫妻双方的“两性关系”为中心，注重“两性关系”大于“亲缘关系”。“人要

离开父母，与妻子同住，二人结为一体”（圣经-创世纪）。不管是父母还是子女，都不应当成为夫妻关系的障碍。这些与其说是对“婚姻”神圣性的维护，不如说是对建立在真正爱情基础上的夫妻两性关系的推崇。也只有真正的爱情，才经得起这样的盟誓：“无论疾病还是贫穷，我都愿意成为你的伴侣”！也只有深入灵魂的爱情，才能够战胜肉欲与物欲，才能够至死不渝……

关于爱情，圣经中更有多次描述。以色列的始祖雅各为了能娶到他一见钟情的姑娘拉结而为她的父亲牧羊7年，在新婚之夜，岳父却偷梁换柱，将长女利亚而不是次女拉结嫁给了他；为了能够得到心爱的姑娘，雅各情愿再次为妹妹拉结牧羊7年。前后共14年的风餐露宿，最为卑贱和艰苦的牧羊人生涯，才使雅各的爱情圆满，终于娶得上上人拉结，雅各为爱付出的代价更证明了爱情的珍贵与来之不易。虽然婚后很多年拉结不孕，但终于生下雅各最心爱的儿子约瑟。约瑟被嫉妒的哥哥们卖到了埃及为奴，后来却靠神赐的智慧成为埃及的宰相，在遍地饥荒中，救了雅各全家，又将11位弟兄接到埃及，并在那里繁衍生息400年，形成以色列的12个支派。这也成为雅各坚贞不渝的爱情得到上帝祝福的明证。雅歌，又名：所罗门之歌，是希伯来史上最智慧的君王所罗门所作。这是整部圣经中专门颂赞爱情的篇章，里边有这样的描述：“爱情，众水也不能熄灭，大水也不能淹没，若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视”，里边充满了对真正的恋人的颂赞与守望。所以，圣经中也要求夫妇必须相爱。然而，离不离婚，可以遵守信仰与法律的规定；爱与不爱，却不是任何律法条文可以规范的了。



人类，除了金钱、地位、名誉等外在需求之外，还有内在的感情需求，精神的寄托，甚至更深层次的探索：灵魂的抚慰。这些需求都无法用客观标准来衡量，所以也往往被世俗社会所忽略甚至排斥。但一个人无论多么成功，物质的富有和地位的显赫，都无法掩盖他面对自我时情感上的空虚；无论人格多么独立，行为多么理智，都无法隐藏他的情感需求。并且，人格越是独立、精神追求越高的个体，内心深处的孤独感往往也会越深，能与之对话的所谓知己也相应越少。若能刚好遇到一个相似的灵魂，这两个灵魂又刚好相互吸引，那真的不能不算是一个奇迹，一种幸运。无论如何都要珍惜，再大的外界阻力，再远的

距离，都很难再将这样的两个灵魂分离。如果不能在一起，那将是人生之大不幸。因为没有遇见则已，一旦遇上了，来自灵魂深处的吸引和粘附，使得任何其他人的陪伴，都成为一种“敷衍”和“将就”……

然而生活中这样的个体，往往拥有过人的智慧，通常也都被赋予更多的责任。于是，他只能以牺牲个人的情感为代价，去满足周围所有人的期待，去履行种种职责，活在对家庭、家族甚至社会的责任中。这样的人，得到的是成就感，荣誉感，但却不一定有幸福感可言。因为他只能活在设定好的角色中，活在别人的价值体系里，他放弃了自己心灵的方向，便注定一生孤独，注定了“灵肉的分离”，注定“杀身成仁，舍己成义”...可许多所谓“仁义道德”，很多时候，不过是懦弱自私的其他个体，用以“绑架”他人的借口，冠冕堂皇的旗帜下，更多成分是为了满足个人的私欲...

从这个意义上，当代西方社会的名人显赫里，查尔斯王子算是贵族精神的真正代表。因为他有不为任何外在压力所撼动的坚持，有富贵不能淫威武不能屈的精神力量，有真正独立的人格。他放弃了江山（王位继承权），放弃了美人（黛安娜是真正的美人，被誉为英格兰玫瑰），选择了相比之下“又老又丑”的卡米拉，只是因为卡米拉是他的灵魂伴侣，他放弃了无上的荣耀与权力，换来了灵魂的自由和自身的幸福。所以一切权利、荣耀、美貌，在他眼里都一文不值，唯有自己的心灵不可辜负，唯有灵魂的伴侣不可辜负，因为知道真正的幸福，不能容忍任何形式的将就……

在基督教关于婚姻形式的维护上，这是一个失败的典型，但在人的属世生命的价值体现上，在对人生的幸福与自由的探索中，对应盛行于世的“婚姻外堕落”，对比随处可见道貌岸然的“苟且与

沉沦”，查尔斯王子用离婚这种“形式上的犯罪”，赢得了耶稣基督应许的“永恒的恩典”；用“公布错误”换取了“重新开始”真正婚姻的机会；用“体面的失败”赢得了“坦荡的相爱”...这样的一次“离异”，正是出于对真正爱情的忠诚，对建立在爱情基础上的婚姻神圣性的捍卫，以及对保持灵魂高贵性的坚持。

我所见证的焦虑症患者的一个经历

侯香玉

我见证的一个经历：有些焦虑真的是自己找的！

我们生活中，经常可以见到很焦虑的人，他们的语言和行为和普通人都不一样。比如说，他们的情绪表现的非常不安与恐惧，常常对现实生活中的某些事情或将来的某些事情表现的过分担忧。焦虑症的病因，大多是精神心理因素。许多学者认为焦虑症状的形成与思维和认知过程有着密切的、重要的关系。焦虑症的治疗，包括药物治疗，用抗焦虑药物去平静脑中过度活跃的部份。另外的治疗是认知行为治疗，找出生活中的压力源，避开压力，学习放松技巧，减轻压力。

今天，2016年的1月2日，澳洲的布里斯班，我见证的一个经历，让我忽然对于“找出生活中的压力源，避开压力”有了新的理解。故事是这样的：

我和一个看起来可能稍微有点焦虑的朋友，一起乘坐火车。他因为车票里的金额可能不太够了，就没有刷卡，直接进入了车站；进来后，我马上指给他一个可以给车票卡充值的地方，他就去充值了；然后我说：“你还没有刷卡呢？”他就说：“已经进来了，算了。”我心里很吃惊，因为我们都知道这是在逃票；但是我又不好意思，再说什么。于是我们就这样去乘火车了。

进了车站，对面的站台上来了一列火车，他看到了里面有查票的工作人员。于是他就很紧张，问我还有多长时间我们要等的火车会到站，我说大约4—5分钟。他就说太晚了，现在去刷卡来不及了，算了。然后他觉得我们等火车的位置太靠前面了，看不到后面的车厢里是不是有查票的人，于是我们往车尾的方向走着，大约到了火车的中部位置，我们就上车了。

上车以后，他左顾右盼，也不时地往后面张望，因为担心有查票的工作人员从后面走来。他这样紧张着，焦虑着，也开玩笑说“才TMD一块多钱的车票钱，如果罚款就惨了，要很多钱呢。”

我真不知道应该说什么，我不想伤害这个朋友的自尊心。于是，我说：“吃一堑，长一智。以后，可是不能再做这种傻事了。才一块多钱的事情，搞得你这么紧张不安，多不划算啊！”我这个时候，想起了他的儿子：一个智商很高的大学生，因为焦虑症，而不能发挥出他的学习水平。



于是，我对于焦虑症的治疗中关于“找出生活中的压力源，避开压力”就有了新的理解。这个理解就是：

我们每个人，都是有良心的（或者叫着心灵或者灵魂或者精神）。当你做错了一件事情的时候（比如坐车逃票），你的内心是知道的，所以你会紧张你会不安。减轻焦虑的方法之一，就是教育那些可能看起来稍微有点焦虑的朋友们，做事情最起码要守规矩，要追求心安理得；待到他们的行为基本上很守规矩的时候，再追求行善，帮助他人。要不然，不论什么药物也不论什么认知行为治疗，都只是治标不治本的。

我與鳥緣-續十: 天賜良緣

維和



Buddy 像是理解此住是短暫的所以來個「wast no time」不需引見,更不需環境適應,很快就以主人的身份進入了角色. 它顯然是個果斷的決策者,毫無猶豫地選擇了 Berty 並單刀直入地向其求愛,這才使我們恍然大悟,首次對 Berty 的性別有一明確的認定 - 它是個 girl ! 所謂單刀直入, Buddy 毫無疑問是個地地道道地一心無二用 boy, 對年輕的金黃色的美麗 Barry 不屑一顧,甚至執意要將它從籠中驅逐出去, Barry 被它咬的叫聲很慘. 無耐,我只好讓 Barry 單住在另一小籠裡,算是平息了風波.

使我最為欣喜的是,我的 Berty 在暮年之際終於喜配良緣. 一天當我突然發現籠中有一鳥

蛋時,驚喜中有點不知所措, Berty 生蛋了!(我原本就是對看動物產的一窩窩蛋有種著迷的感覺).

公公是位手巧的老人,得知後便很快地測量了鳥籠做了個小木屋放置於籠中,尺寸大小非常適合,一小門可隨意進出. 我將蛋放入木屋裡, Berty 在門外向裡好奇探測的可愛的神態使我倍加愛它. Berty 很快就判定了木屋的安全和舒適在內產了第二蛋.

(待續)

孤鶴

許雪純

水悠悠惹人憐，
孤者隱山水情。
層層浪起擊石，
鶴鳴永在白雲。

為江顯南先生鼓浪嶼 1948 年寫實記憶畫題

江哲彥（2015-11-27 於澳洲布里斯班）

題廈鼓海峽

鷺江舊帆憶當年，
八卦樓影今亦鮮。
小嶼牽動眾縈夢，
廈鼓名留世遺篇。

題昔日鼓浪嶼渡口

浪拍蘆岸歷滄桑，
盍舫恍惚越時光。
榮景依稀時人憶，
盡看畫裡西洋窗。

題鼓浪嶼三一堂

歸正聖靈父子同，
主懷播愛嘉嶼紅。
海天萬里沐恩典，
滄桑人間仍從容。

題毓德幼稚園

童齡得益毓德齋，
中華首抒啟蒙懷。
洋務為有崛起日，
強國必需培幼才。

題大道公宮

聖醫懸壺救蒼生，
小嶼香眾亦信誠。
日久成就聚會地，
惜歎歲月憶舊夢。

題美華與安獻樓

安懷主恩福蔭時，
獻愛嶼岬成音詩。
樓望海天湧舊憶，
好景怡聞誦書稚。

題龍頭商業區

熙熙攘攘舊夢中，
日需各異上街同。
求卜購茶尋衣食，
中西合璧和諧榮。

題番仔球埔

英人邁足帶球東，
小嶼綠坪競技弘。
無意闖逕中華先，
延宕百年仍意濃。

題日光巖

舊似駝峰名揚世，
日光常吟小嶼詩。
鄭公收台水操熟，
始發赤坎克荷殖。

題八卦樓

西洋樓宇中華天，
坎離震兌附閣沿。
若無高築紅翠叢，
小嶼空有礁石田。

題淑莊花園

怡紅小築笑海天，
浪擊礁棱白沫淺。
孩童嬉戲串猴洞，
隱龜橋頭歇神仙。

風花雪月四首

風

欲捉無形空搏執，
迎面頻遇洗不濕。
天婆腿軟氣未消，
仙翁兩極鬥棋遲。

花

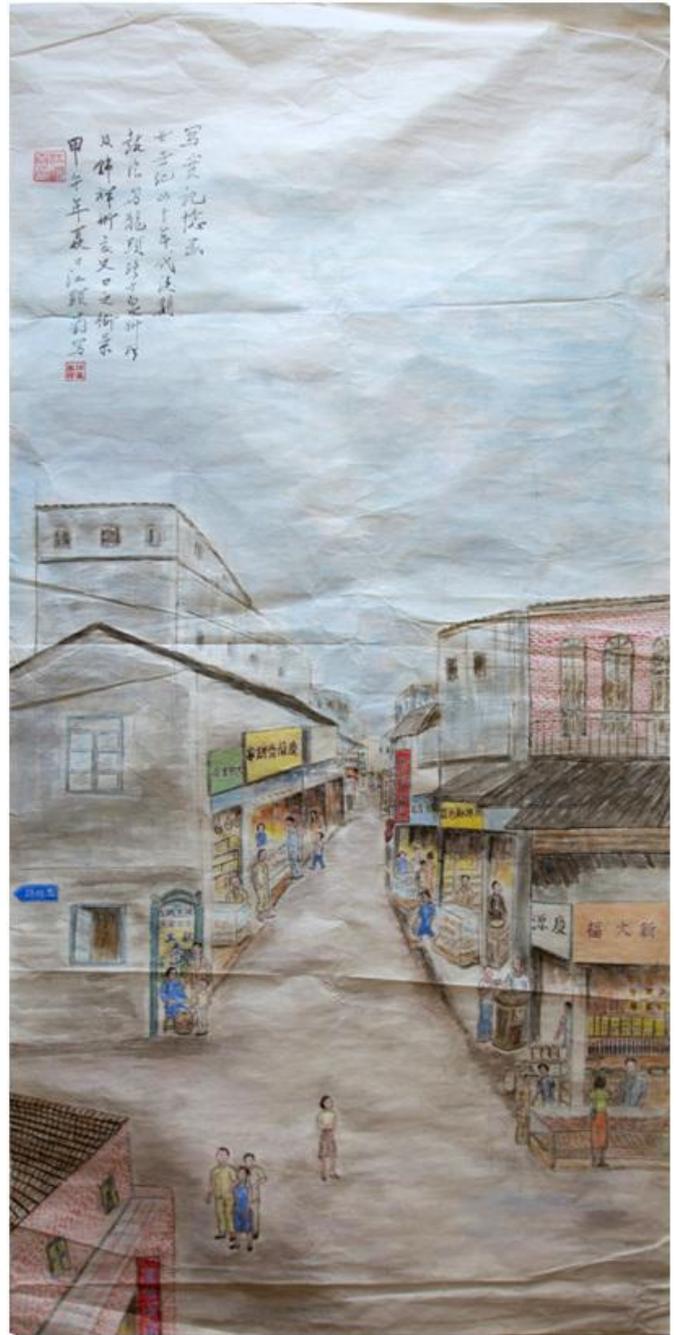
女兒容顏姣好似，
草卉無緣空有枝。
山中亦可出貂蟬，
水畔仍能現西施。

雪

白絮漫天舞北風，
黃葉大地入泥膨。
夏日思君向冰櫃，
冬夜夢絲聽無聲。

月

皎潔銀餅八月中，
相思寄願託雁鴻。
總為千里共一輪，
世事難料問安同。



《幸福的小女人啊！你可曾知道？》

芝芝



幸福的小女人啊，你可曾知道？
你是如此的幸福；
“执子之手，与之谐老。”
人生有着太多的忍让；
更有无限的包容——
只有你才能做到！

幸福的小女人啊！你可曾知道？
能够与心爱的他，
携手走向生命的最后——
再没无望的等候，
也不复思念的煎熬！
太阳在海水的拥抱下，
爱浪涛涛。
夕阳无限好！

幸福的小女人啊！你可曾知道？
你还有一个好朋友，
在远方默默地为你祈祷：
青春常驻并不单指外貌，
重要的是心境不老。
有得必有失；
钱财如坭土。
望你多保重；
远离诸烦恼!!

微型小说：小米和她的‘杰克

常青

小米和杰克在经历了六年的网上恋爱，终于从澳洲踏入了美国完成了结婚这件人生大事。亲人们高兴并担心着。

小米，28岁，善良，聪明，单纯。八岁随母亲从中国上海来到澳洲。高中毕业后由于性格内向且非常胆小，心里严重的对外交流障碍，使得她两次入大学两次不得不退学。妈妈认为是孩子在胎里和出生后受到生父暴力的击打和惊吓带来的恶果。可命运让她遇到了杰克—一个像她一样单纯，三十岁了还像个孩子一样，在美国某大学做生化专业的 Ph.D 研究者。

婚后三年的某一天，小米从美国给妈妈打来电话：我想要个孩子，可我们不知道怎样才能有孩子？啊！电话这边的妈妈听后直接一个傻。惊余之下问道：难道三年了你们从未有过夫妻生活？小米道：杰克对性没兴趣，我也不喜欢那事。可我们喜欢孩子……妈妈只好教女儿去成人性工具店买盘录像带。经过半年的研究和实践还是没孩子。经医院检查：杰克的精子没有一个是好的，其体内的雌性染色体基因远远大于雄性染色体基因。结果让杰克意外，但也让他明白些什么。接下来他的举措让所有亲人始料不及。

美国 N 市阳光明媚的一天中午，一阵电话铃声把正在看电视的杰克妈妈打断，妈妈兴高采烈地拿起电话，只听到一个极其尖细，高八度的女性嗓音道：妈妈，我是杰克，我不喜欢男人。我要变性；变成一个女人，小米支持我的选择。从现在起我不叫杰克请叫我珍妮……。

妈妈震惊地一屁股做在沙发上，两眼发直，大脑空白。待回过神来，一顿争吵斥责，摔挂了电话。

杰克的妹妹听到杰克要变性的陈述，直接把胃里的食物喷到客厅的地板上，像听到了骇人耸听的消息。

弟弟的反应更直接而粗暴，骂了一句F用语并道：做你的鬼女人吧，别让我再见到你。

几个月过去了，半年过去了，没有一个家人联系过杰克。

澳洲的亲人朋友们得知此消息后，说什么的都有：奇葩，幼稚，不负责任。变性人在社会中并不被多数人所接受，将来孩子被人瞧不起，一旦他们两人的关系变了怎么办？.....更多的人是担心。

小米，这个柔弱瘦小，公众之下话都不敢说的女人却在这样不寻常的大事儿上显示出她的果断和淡定。从医院回家后，杰克经过几番的内心里纠结，最终还是对小米道：其实我从小就想做女孩儿。喜欢女孩儿的服装，喜欢看女孩儿化妆。每次洗澡都厌恶自己的身体，我为什么是个男的而不是个女的，常常觉得活着没意思。我想手术变成女人，你怎么想？



小米望着一脸痛苦的杰克道：只要你高兴，无论你是男人还是变成女人，我都支持你，只要我们一起。

刹那间杰克简直不敢相信他所听到的，激动的嘴唇在微微地颤抖，即可把小米紧紧地搂在怀里，泪水模糊了他的脸，双手捧着小米的脸说：没有你，我不知道是否还能活下去.....

两个抖动的身躯贴的更加紧密。

几天后小米在脸书上声明道：

我的丈夫杰克决定做变性手术做个女人。看到他因我的支持而每天开心的像个孩子，我很幸福，我真的爱他，不管他是男人还是女人，只要能和他在一起。从今后她就是我的 Partner 叫珍妮。这一举动感动了许多人。

还是小米，这个胆小的见人只会笑，从不与人争执或生气的女人却在电邮中把杰克的妹妹狠狠地骂了一番。告诉她，在家人不理杰克的日子里，他都想过自杀.....。

小米的妈妈，一个优秀的 IT 工作者和小米的继父，一个政府部门公务员的澳洲男人对杰克的非正常的生理现象持有极大的理解和包容，既然女儿为爱做出了选择，他们便无条件地接受事实，并竭近全力给予他们经济上的帮助，毕竟变性手术是昂贵的，以小两口现在的能力是负担不起的。小米的父母又各自给杰克的父母发了封充满爱心的电子邮件。希望他们接受孩子的改变。

小米父母的接受使单纯善良的杰克感动的在电话里泣不成声。

杰克的变性手术在澳洲成功完成，她们决定常住澳洲了，现在的珍妮放弃了 Ph.D 的研究，为养家糊口每天打扮得漂漂亮亮出门，一脸灿烂地去迎接每一个工作面试。

妈妈! 妈妈! ，不好啦，小米大出血了.... 电话里的珍妮仍用她那高八度的尖细嗓，带哭腔地喊道。

小米一心想要孩子。试管婴儿培育成功，可一次又一次的大出血耗尽了她的所能，但她依然顽强地挺着。

澳洲的紫盈花又开了，在洒满花瓣的公园里，小米，珍妮和她们的儿子 - 点点笑的像花儿一样美丽。珍妮美国的爸妈一如既往地寄来圣诞礼物：三天度假村的全部费用。

望着这一家幸福的三口，在小米继父慈祥的笑容里略过丝丝的忧虑道：

她们真幸福，生活在她们自己的世界里。人世间的残酷她们根本不知道。

需要知道吗？世界本该就是单纯的。

恰恰是小米这样纯洁的像张白纸的小女人，为了爱做出了一般人所做不到的大抉择。至于未来社会群体对变性人的宽容度及会给家庭带来哪些麻烦和挫败，小米不去想，也不要想。

这平凡中的伟大，真美！

假如人们都能多关注自身心灵的直视，对那些不为人知的小众群体拿出最大的宽容和接纳，更加美好的世界还会远吗。

爱人如己 - 探寻教养子女的“万全之策”(之十四)

钟宏

朋友，你爱自己吗？你爱你的家人、你的配偶、你的孩子吗？相信你的回答是肯定的。然而，什么是爱？爱，可以说是人性中最基本的渴求，也是人性中最高贵的因素。爱，通常有两只手：一只是“语言”，一只是“行为”。而语言更像是爱的右手，因为右手比左手更为常用。语言，也是一种口头行为；行为，也是一种肢体语言。那么爱的核心是什么呢？是尊重，是关心、是给予。

子曰：“仁者爱人”。“己所不欲，勿施于人”。就是说，我们要像希望和期待别人尊重我们那样，去尊重别人；要像希望和期待别人关心我们那样，去关心别人；要像希望和期待别人给予我们那样，去给予别人。简言之，我们要用希望和期待别人对待我们的态度，去对待别人。然而，现实中别人的语言和行为并非总能顺应我们的心愿，因为别人会有别人的想法和做法。因而，如果能做到不计别人的态度和做法，依然奉行爱人如己的原则，那就是“忍”，是爱的另一层，也是更难做到、但却是更彻底的爱。

最近发生在法国、马里等地针对平民的恐怖袭击，令世界各国政府和人民倍感震惊与担忧。当今世界的国际化、商业化、信息化及人口流动化，使全球变得比以往任何时候都更像“地球村”。“伊斯兰国”恐怖分子实施的无情杀戮，是在仇恨的驱动下针对人类天性——“爱”的虐杀、残害。大到整个世界或一个国家，小到一个街区或一个家庭，缺少了爱，仇恨就会滋生、蔓延；抛弃了爱，暴力就会失控、疯狂。



自爱与爱人的过程，需要我们付出一生的时间和精力去学习、去实践、去改善。爱的过程，是生命成长的过程，是生命自我完善的过程。爱通常体现在人际关系的方方面面：包括配偶之间，亲子之间，朋友之间，同学之间；也会体现生意上、工作上。就亲子关系而言，爱，就是在关心和尊重孩子的同时，加上规矩与管教。缺乏关爱的规矩——是虐待；没有管教的爱——是溺爱。粗暴的管教，是因为不懂或缺少爱；不讲原则的溺爱，不是真爱，而是另类的伤害。

在学习爱、实践爱的路上，不会一帆风顺。就像孩子不会一天长大，罗马不会一夜之间建成。身为家长，我们平日里对其他长辈的尊重，在家庭中对父母的孝敬和对子女的教养，以及对邻里、朋友、同事、客户以至路人的礼貌、友善和帮助，又何尝不是在实践具有普世价值、人类传统文化中的“爱”——忠孝、仁义、诚信、礼敬、宽容、忍让、乐善、好助，等。

西方有谚语：“慈爱始于家人”。东方有古训：“一屋不扫，何以扫天下？”作为家长，如果我们能常常对自己的父母和子女伸出爱的“左右手”，那么我们的孩子就会在这种充满爱的言传身教中健康成长，并会长大成为一个有爱心——既懂得自爱又能够爱人的的人。

能爱，是幸运的。有爱的家庭才有温暖、幸福；有爱的夫妻或伴侣才能长久、和睦；有爱的亲子关系才能亲密、牢固；有爱的社会才会有正义、公平；有爱的世界才会有秩序、和平。爱，既非高不可攀，也非虚伪空洞，她就像你的左右手——爱的话语、爱的行动，全都握在你的双手中。

美的使命，令谁恐惧

——写给赴华入境受阻的加拿大世界小姐
钟宏

中国，我挚爱的祖国
也是林耶凡的出生地
你为何
对这位美的使者——
加国的佳丽，你的华裔
横眉冷对，把国门紧紧锁闭！

Anastasia Lin
来自岳麓山下的
美少女——
歌咏舞蹈，书画琴棋
中西文化，兼收并蓄
秀外惠中，刚柔相济

百花争妍的选美台上



古典的东方魅力
让观众失声惊艳

群星荟萃的聚光灯下
神圣的美丽使命
令评委拍案称奇

五千年的神传文化
是她一脉相承的履历
真善忍的普世价值
带领她洞见美的真谛

加拿大世姐的桂冠和美誉
赋予她高贵而美丽的使命——

（钟宏作于 2015.11.28 午夜）

注：

1、世界小姐选美比赛的口号是“美得有意义”或“使命之美”（Beauty with a Purpose）

2、2015年5月，加拿大籍华裔林耶凡摘下第65届世界小姐加拿大赛区冠军桂冠。林小姐于2015年11月26日前往中国三亚参加世界小姐决赛途中受阻于香港机场，因其坚持为人权发声而被中方拒绝入境。

詩二首

Lisa

自由的精灵

在阴沉的雨夜
我依然看见有繁星
因为天上飞着的
是自由的精灵

在寒冷的隆冬
我依然看见有花红
因为枯枝里飞着的
是自由的精灵

在无人的沙漠
我依然听见有驼铃
因为流沙里飞着的
是自由的精灵

在苍老的脸上
我依然看见有生命青
青
因为他们心里飞着的



以“秋已半笺频问雪”为轴作辘轳体

秋已半笺频问雪
春犹满树细寻芳
繁花似锦皆绝色
十里熏风送远香

屡思黄叶地连天
秋已半笺频问雪
拄杖徘徊溪岭间
漫收愁客词一阕

雁飞过处碧空晴
岭翠茵茵伴鸟鸣
秋已半笺频问雪
流泉清照却相迎

暑热南洋四季别
暗香疏影音尘却
冬来何处可寻梅
秋已半笺频问雪

我的第二个《绣珍阁》

高青敏

清晨我又被窗外叽叽喳喳的鸟声叫醒，来布里斯本已一星期有余，七月份是青岛的炎夏，而澳洲却正值冬天，不过气候依然适意。走出房门来到院子里，跃入眼帘的是在国内久违了的蓝天白云，深吸几口清新的空气，啊，一切是那么地惬意舒心！然而我并没有心思静静地享受这一切，满脑想的是今天最重要的事：国内发来的货柜今天早上就要到了！

九年前来澳洲求学的女儿现已成为澳洲公民，而我们夫妻也于两年前开始准备移民澳洲。尽管这个想法跟澳洲优美的自然环境和安稳的生活条件有一定的关系，但我们“离乡背井”的根本原因是与女儿团聚。我们在山东青岛生活了五十多年，并且我还在那儿创办了

《绣珍阁刺绣工作室》，开业也已八年多了，事业正值稳定且蓬勃发展中。放弃这一切生活和事业的成果，让很多人费而不解，亲朋好友们更担心我们将来在异国他乡会遭遇到许多预想不到的困难；然而于我们而言，世界上有什么事会比跟自己唯一的女儿团圆更重要的呢！我们理解和感谢众人的好意，但决定既下，驷马难追。在准备搬迁来澳洲的过程中，我最担心的是如何能把我的多年来亲手绣制的一幅幅作品完好无损地运到澳洲。离开青岛前半年中，我和我先生每天的工作就是打包装箱，每幅绣品都要包三层，大小绣品共有三百多件；现在回想起当初的情景，真是感慨万千啊！当时我只有一个愿望：只要能把我的绣品安全无误地运到澳洲的家，其他家具或物品都不重要。当我的货物被载走的那一刻，我忽然比之前任何时候都更清晰地意识到：这下我完全没有回头路了！载着我的绣品的船舶将驶向茫茫的太平洋，向着就要成为我的第二个故乡的布里斯本进发，而我的灵魂亦将随之而去。几天后我登上飞往布里斯本的飞机，去与那暂时跟我的肉体分开的灵魂重合。



到达布里斯本的十天里，我每天翘首盼望的是我的宝贝绣品什么时候能到；每天担心的是货船如海上遇到风浪，它们是否会被损坏；如真被损坏的话又有何补救办法。十天中我基本上足不出户，每天陪伴我的只是院子里啾啾不疲的小鸟。收到货箱两天前，我在房檐下的地面上发现了两个空鸟蛋壳，原来是鸟夫妻有孩子了！这难道是喜事临门的预兆吗？我顿感心中一阵欢喜，甚是欣慰。就在这样急切难熬和日日祈祷的等待中，一辆40呎的集装箱车停在了我家的门外，我疾步跑出，迫不及待地打开一个装有绣品的箱子，感谢神，完好无损！几个小时后，我家的每个房间内都摆满了绣品，这时我才意识到：这些绣品根本无法被永久地置放在空间有限的家里，第一个棘手的问题终于出现了！当天晚上我对先生和女儿提出了我的想法：我要在布里斯本找个地方，开办第二个《绣珍阁刺绣艺术馆》。（待续）

（以上照片來自網路）

比天空更寬闊的心靈

藍湘

期待已久的音樂劇“悲慘世界”在布里斯班音樂廳開演了！近幾個月，在市中心大樓和路燈柱上，到處張掛這這齣戲的海報。畫上的小女孩珂賽特，抓著比她高的掃把，一雙可愛的大眼睛，無助地直望到你心裏。這是小說“悲慘世界”1862年初版時，著作者親自選定的插圖。如今，我們和一百多年前法國大文豪雨果望著同一幅畫。

雨果花了三十年寫成的這本巨作，沿著因偷了一條麵包而被監禁十九年、出獄後違反了假釋令的“逃犯”冉阿讓、和堅決要把他捉拿歸案的警長沙威一輩子的周旋展開。出獄後的冉阿讓，遭到社會羞辱背棄，但基督教主教張開懷抱接納了他。主教說，“這不是我的房子，是耶穌基督的家。我不問你的名字和過去，因為我知道你的名字是我的弟兄。”剛出牢籠的冉阿讓偷了主教的銀器又被抓，主教維護他的尊嚴，當眾把更多銀器送給他。寬恕的愛喚醒了冉阿讓埋藏多年純真良善的本性。他開始新生，滿懷感恩敬神愛人。他送受傷的女工芳婷去醫院，她去世後，營救收養了她的孩子珂賽特並把她撫養長大。在1832年巴黎人民起義的槍林彈雨中，又救了珂賽特的愛人。這時沙威為了了解起義情況，混入起義隊伍。革命者發現了，要將他處死，並把這個任務交給冉阿讓。冉阿讓認為沙威自認是法律的捍衛者而忠守職責，並不代表罪惡，所以把沙威放了。而當冉阿讓背著營救的青年走出下水道時，正碰上一身警服的沙威。受冉阿讓慈悲為懷人性光輝感動的沙威，追捕了十七年後，在最終能抓住冉阿讓的那刻，把他放了。然而，這違背了他畢生堅守的誓死維護法律的信念，內心衝突使他迷茫，萬分痛苦中跳入塞納河。而冉阿讓看著珂賽特和愛人幸福成婚，他面帶微笑離開了人世。在說故事的同時，這部巨作涵蓋了法國的歷史、革命、戰爭、道德、法律、正義、愛情、友誼...，是法國那個時代的史詩。而雨果自己說，“悲慘世界”是一部宗教的書。一百多年來，深深打動讀者的是書中的仁愛、救贖和感恩。正如雨果的名言，“世界上最寬闊的是大海，比大海更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的心靈。”

把這樣的長篇巨作改編成音樂劇，似乎是不可能的事，然而編劇者成功了。他們在舞台上展現跌宕起伏故事情節，同時用心刻畫人物的內心世界，他們的痛苦、迷茫、掙扎、醒悟、深愛、感恩...讓這些人物活生生出現在觀眾身邊，讓觀眾自己變成了這些人物。音樂劇自1985年在倫敦首演，在世界各地連續盛演了三十年的另一個原因是它無比美妙的音樂。無論是悲傷、憤怒、還是溫柔、激昂，劇中每一首歌無不美好動人、催人淚下。其中冉阿讓的“Who Am I”（我是誰）、“Bring Him Home”（帶他回家）、沙威的“Stars”（繁星）、芳婷的“I Dreamed A Dream”（我曾有夢）、愛潘妮的“On My Own”（我獨自愛他）、珂賽特的“Castle on a Cloud”（雲上的城堡），等，早已深入人心，到處傳唱。在澳大利亞演出的演員陣容強大，兩位男主角是澳最著名的音樂劇演員。難得的是扮演愛潘妮的青年演員，她的一首“我獨自愛他”唱完，我早已淚流滿面。

“悲慘世界”和同一法國作曲家的另一部音樂劇“西貢小姐”，還有英國音樂家安德魯韋伯的“歌劇魅影”和“貓”，被稱為世界四大音樂劇。很難說哪部是最愛。但一輩子至少要觀賞一次“悲慘世界”和“歌劇魅影”。走出劇場，你不能不感嘆：人的想像力和創造力能有多麼震撼！



（照片來自網路）

读王蒙的“活法”而想到的(二)

王欣



“在回首往事七十七年的时候，我最喜欢的一个词叫做“活法”。我经历了伟大也咀嚼了渺小。我欣逢盛世的欢歌也体会了乱世的杂器。我见识了中国的翻天覆地，也惊愕于事情的跌跌撞撞。有时候形势的波谲云诡令人晕眩，有时候祸福的说变就变，叫人以为是进入荒诞的梦境。。。。。”

前篇提到，在布里斯本市中心的一家 Coffee Club 跟王蒙先生见了面，我为他和自己分别点了咖啡和西点。吃了半块蛋糕后他诚恳地问我：另一半蛋糕没有被他的小匙碰到过，我是否能把它吃完，否则挺浪费的。我表面上轻松地婉拒了他的好意，但心里涌起一阵近似伤心的感动：身居要职且赫赫有名的王蒙实在太平实近人了，他这样做不仅是不想浪费我这个打工生的钱，同时也是出于个人节约的本能。由此在我对王蒙的好感中增加了不少与文学无关的人情味。（这次见面有个挺有意思的小插曲。当我和王蒙先生走出咖啡馆时，迎面碰上黄苗子和郁风老两口。黄先生夫妇那时还不认识我，一脸“坏笑”地对王蒙先生说：这么快就在国外找到女朋友啦！黄老的幽默和王蒙先生当时不知所措的表情甚是有趣和谐，从中也能感受到他们不拘言笑的友情。）

没多久我得到一小笔奖学金，为我的论文专程去北京采访王蒙先生。那时他已辞去文化部长的职位，但仍然住在原来的房子里，这是一个住过几任文化部长的宽敞的四合院。一进院子，便看到王蒙先生的太太(在北京大街上随时能看到的打扮及其普通的中年妇女)系着长及膝盖的围裙，正在往地上给院子里的几只鸡撒食吃。我被王蒙先生径直带到了他们的会客室，王蒙先生居家的简朴让我十分吃惊，但联想到他在布里斯本咖啡店的“表现”，我很快就明白了其行为的连贯性。我们没作过多的寒暄，握手问好以后就直奔主题。六四过了不到两年，并且依我的猜测，王蒙先生的“下台”与之有关，所以我就小心翼翼地，似乎是顺带地提到了这个当时人人忌讳的话题。然而王蒙先生坦然地回答了我的问题，直言不讳地对我解释了被他叫作“零记录”的做法和态度，意思是他既没有公开支持学生，也没有紧跟当局的立场；并且在“风波”之后引咎辞职，自行出局。听着王蒙先生的讲述，我能感受到他语气里的些许得意；他的举措也确实漂亮：既免了当局如何处理自己的尴尬，也提前给自己解了围。

纵观王蒙先生那一代文人作家，他堪称是中庸大范儿，在文学界无人能望其项背。五十年代他发表的第一篇小说《组织部新来的年轻人》引起了中国文坛的轰动。正值双百运动如火如荼之时，王蒙先生因涉嫌向党进攻而受到严厉的批判（他也因祸得福一夜成名，据说毛泽东本人也看了这本小说）。我曾在论文中提出，有别于那些真正对共产党牢骚满腹的人，王蒙的本意是替党辩护，呼吁青年人不要随便指出党组织的问题和缺点(这个观点在我同王蒙先生的谈话中得到了他的认可)。然而王蒙当时的曲线救党策略并不讨好，在接受了大量的批判之后，他最终被定为右派，并被贬谪到新疆改造。

文革后王蒙回到北京，一如既往地中庸，不过已是大家风范。当许多作家和文人或激情满怀地控诉四人帮的滔天罪行，或跃跃欲试地批判现行的文艺政策时，王蒙独自悄悄地开始了他自己的文学新路。他发表了一系列“意识流”小说，把人们的注意力完全吸引到了他的写作创新上。无论是在自己的作品中还是公开的发言中，王蒙均能做到左右逢源，点到即止；对他虎视眈眈的人抓不到置他于死地的根据，赞赏他的人却也不得不指出他的局限性。王蒙让人们晕头转向，莫衷一是，非全儒非全道非全释，他只是个在意识流中飞翔的鲲鹏！

文革后王蒙回到北京，一如既往地中庸，不过已是大家风范。当许多作家和文人或激情满怀地控诉四人帮的滔天罪行，或跃跃欲试地批判现行的文艺政策时，王蒙独自悄悄地开始了他自己的文学新路。他发表了一系列“意识流”小说，把人们的注意力完全吸引到了他的写作创新上。无论是在自己的作品中还是公开的发言中，王蒙均能做到左右逢源，点到即止；对他虎视眈眈的人抓不到置他于死地的根据，赞赏他的人却也不得不指出他的局限性。王蒙让人们晕头转向，莫衷一是，非全儒非全道非全释，他只是个在意识流中飞翔的鲲鹏！

上世纪七十年代后期，文艺界的众生相可以归类为这几种：有痛苦流涕忏悔不已的如周扬，有冥顽固执以至弃汉投曹的如刘宾雁，有自始自终风骨傲然活出自己的如吴祖光，然王蒙却是独一无二的另类！

在王蒙先生家吃完饺子后（忘了是什么馅儿的了！），已没有什么理由再烦扰人家了，便起身告辞。这时王蒙先生提出等我的论文写成后是否能寄一个副本给他。当时我一口答应了，觉得完全不是个事儿，可论文完成以后我却犹豫了，因为在澳洲导师的指导下，我的观点整体上偏西化，有些说法颇有偏见之嫌，没有给王蒙毕竟是中国这块土壤上造就的文人这个事实应有的理解和宽容。论文至今没有寄给王蒙先生，为此一直觉得愧疚不已，并且对自己做学问的浅薄之感与日俱增，以至于多少年来都不愿意对那已被束之高阁的论文再看一眼。

后来读到王蒙先生的文章《天灾与天启》，惊愕于他可以把非典现象与江泽民“三个代表”的理论联系起来讨论；再后来又买了王蒙先生的书《王蒙自述：我的人生哲学》，十几年了，只看了一半。又欠了他一笔心债。嗨！

（文中所用照片来自网络）



花花绿绿的祝福
像雨后春笋，布满所有的角落
烟火，已经燃放
钟声，终于敲过
梦醒之后
一切仿佛照旧
已经记不清
生命年轮的圈数
恍惚的第一天
就像过去的一年，已经悄然落幕
我敢肯定
用不了多久
又是雨后春笋般的红红绿绿
烟火，钟声
年轮忠实地记录着每一次的循环
啊，新年
年年新年，今又新年
那就让我从今天开始
接着做去年没有做完的 -
梦

-- 于 1/1/2016

攝影：《驚濤拍岸》

韋鋼

攝於 2016 年 1 月 25 日 Coolangatta QLD



作協簡訊



協會微信群

昆士蘭華文作家協會微信群現有群眾 29 人。群內討論交流非常熱烈。近來掀起一股寫詩學詩的高潮。會員們根據攝影作品命題賦詩。每天都有數首乃至數十首優美的新詩問世。群內的高產詩人作家如鐘宏、江哲彥等更是不吝賜教。互相討論，共同提高。微信群內信息如流水，會員們說，一天不看微信就跟不上“形勢”了。



協會活動 - 詩歌研討會

昆士蘭華文作家協會於 1 月 30 日在 Sunnybank Hill Library 舉辦了詩歌研討會。特邀高產詩人作家鐘宏先生和江哲彥博士與大家分享詩歌創作的經驗和知識。鐘宏先生在微信群裡選取了八首會員們最近創作的詩歌，一一朗誦、講解、點評。與會者在鐘宏的引導下，積極發言、十分投入。江哲彥博士則從學術的角度向大家介紹了詩歌的起源、發展變遷以及詩歌創作的技巧。大家表示受益匪淺，更希望今後繼續舉辦類似的講座。



協會活動預告 - 音樂講座

好消息！為滿足眾多音樂愛好者特別是歌唱愛好者的要求，昆士蘭華文作家協會特別邀請到音樂家、歌唱家和音樂教育家李毅與常青夫婦為大家舉辦音樂講座。講座將向公眾開放。相信這次講座對愛好音樂的朋友將是一次難得的提高演唱水平及技巧的機會。內容包括：

“怎样快速建立你的好声音” - 李毅教授

“声乐作品的处理” - 昆士蘭作家協會會員、歌唱家常青

时间： 2 月 27 日 下午 1: 30

地点： Sunnybank Church of Christ, 105 Station Rd. Sunnybank

电话： 蓝湘： 0421708383； 黄迈励： 0421215887



徵稿

《昆州華文》歡迎大家投稿，無論你是否昆士蘭華文作家協會的會員。稿件題材、體裁不限。文責自負。以反映昆州華人社會和生活的作品為佳。對於投稿作品，昆士蘭華文作家協會保留決定是否刊登的權利。昆士蘭華文作家協會為非贏利性群眾團體。目前所有投稿均無稿酬。期待您的參與。



“一刊兩字”

由於人手有限，本刊暫不對稿件進行繁簡體轉換。無論作者使用繁體字或者簡體字，均原樣刊登。算是“一刊兩字”之首創。對此給讀者帶來的不便我們表示歉意。敬請諒解。

本期編輯：韋鋼、王欣